

## Norbert Klora

geb. 1955 in Brüggen, lebt und arbeitet in Hannover

1972-1975 Ausbildung zum Lithographen in Hannover  
1977-1981 Studium an der FH Hildesheim/Holzminden bei Prof. Fritz Dommel  
Fachrichtung Kommunikationsdesign

seit 1971 Reisen auf verschiedene Kontinente, um fremde Regionen und Kulturen kennenzulernen, z.B.:  
- Indien mit Sikkim, Ladakh und Zanskar, Nepal und Bhutan im Himalaya  
- Laos, Kamboscha, Vietnam, Indonesien und Myanmar in Indochina  
- Tansania, Botswana, Namibia, Äthiopien, Ägypten, Marokko und Uganda in Afrika  
- Mexiko, Argentinien, Chile, Osterinsel, Ecuador, Galapagos, Peru, Cuba, Kolumbien und Brasilien in Südamerika  
- diverse Reisen in die USA inkl. Kalifornien und New York sowie mehrere Monate in Australien  
- Island und Europa kreuz und quer

## Ausstellungen und Aktionen (Auswahl)

- 2018 „Reisebilder“, Einzelausstellung in der Galerie Nisters - Speyer  
„Faszination Wasser“, Kunstverein Neustadt am Rbg.
- 2017 „NEL CONFINE DEL SEGNO“, Galleria Contempo - Pergine Valsugana (Katalog)  
„15 Jahre Galerie im Stammelbach-Speicher“ - Hildesheim (Katalog)  
„Sommer-Impressionen“, Galerie Nisters - Speyer  
„SPUREN:FINDER“, Galerie im Stammelbach-Speicher mit Burchard Vossman - Hildesheim
- 2016 „Kunst vernetzt“, KuNo - Kunsthaus Nordstemmen (Katalog)
- 2010 „Il meletto di Tolstoj“ - Tolstoj Foundation - Museo della Carale Accatino, Ivrea (Katalog)  
„Oster-Eiland - Rapa Nui“ - Galerie KronenSieben, Hannover
- 2009 „In 30 Jahren um die Welt“ - Einzelausstellung in der Galerie KronenSieben, Hannover  
„Il meletto di Tolstoj“ - Tolstoj Foundation - ARCI del Trentino - Palazzo Roccabruna, Trento und Yasnaya Poljana, Russland  
„Heimatbilder“ - Kreishaus Hildesheim
- 2007 „European Print Exhibition“ - Sipa, Korea
- 2006 „Kreuz & quer“ - Klosterkirche Wittenburg, mit Prof. Fritz Dommel (Katalog)  
„Cittadino europeo“ - Trento (Katalog)  
„Europa aperta: una storia di artisti,culture e linguaggi a confronto“ - Trento (Katalog)
- 2005 „Artisti per l'utopia europea“ - Palazzo Thun, Cantine Torre Mirana, Trento (Katalog)  
„Alte und neue Vehikel“ - ver.di, Hannover
- 2005 „La Citta' del sole: un viaggio nell'utopia“ (Katalog)  
Riva del Garda „Palast Martini“  
Brentonico „Palast Baisti“  
Bad Gandersheim „Kloster Brunshausen“  
San Giuliano Milanese und Peschiera Borromeo, Lachiarella, Sarajevo  
„Art affair“ - Kunsthalle Faust, Hannover
- 2004 „Gestern-heute-morgen: Widerstand als Kulturwert“- Forte austriaco di Nago-Torbole (Katalog)  
„Erotik hinter Klostermauern“ - Klostergut Brunshausen, Bad Gandersheim (Katalog)  
„Diskursiv II“ - Galerie Schlehn, Empede  
„Più unione in Europa tra fertili utopie e realtà“ - CMS Metropolis - Collegium Artisticum, Sarajewo, und Palazzo Thun, Trento (Katalog)  
„Pittura tedesca contemporanea“ (zeitgenössische deutsche Malerei) - Forte Austriaco di Nago-Torbole (Katalog)
- 2003 „Essere o Avere“ - Centro Culturale „Leonardo da Vinci“, Brescia (Katalog)  
- Forte austriaco di Nago-Torbole, Lago di Garda  
- Borgo Valsugana, Trentino  
- La Rocca di Orzinuovi, Cremona  
- Palazzo Martini, Riva del Garda  
„Und ewig singen die Wälder“ - Galerie Schlehn, Empede
- 2002/03 „Das kleine Format“, Künstler der Galerie Nisters, Speyer
- 2002 „The crash of the civilisation“ - Kreuzkirche Kassel - Offizielles Rahmenprogramm der Documenta 11  
„Altarbilder in der Gegenwartskunst“ - Evangelische Kirche der Pfalz/Heiliggeistkirche, Speyer  
KunstKöln 2002 - Messe Köln  
„Oltre il buio - storia e violenza radici dei terrorismi“ - Forte austriaco di Nago-Torbole und La Rocca di Orzinuovi, Cremona (Katalog)  
„Malerei“ - Museum altes Rathaus, Wörth am Rhein (Galerie Nisters)  
„Reflexionen“ - Kunstraum Steinhude  
„Präfigurationen“ - Einzelausstellung in der katholischen Galerie sowie im KunstraumHalleA der Johannes-Kepler-Universität, Linz (wissenschaftlich begleitet mit Lehrveranstaltungen zur Thematik u.a. „animal symbolicum“ Cassirer und Nachfolger, Prof. Dr. Gerhard Fröhlich)
- 2001/02 „Altarbilder in der Gegenwartskunst“ - Kunsthalle Faust, Hannover (Katalog)  
„Identità Europea-Segnali di una coscienza comunitaria“ - Libera Accademia di Belle Arti, Brescia
- 2001 „Neue Malerei“ - st'art 2001 - foire d'art contemporain de Strasbourg (Galerie Nisters)  
„Segnali artistici dall'Europa“ - Forte austriaco di Nago-Torbole & l'Arsenale, Iseo (Katalog)  
„Umelecké signály z evropy“ - Palast der Europäischen Kunst, České Budejovice  
KunstKöln 2001 - Messe Köln  
„Kunst in der Praxis“ - Galerie Nisters, Gelnhausen
- 2000/01 „Pensieri e segni del passaggio“ - Palazzo Trentini, Trento (Katalog)
- 2000 „Präfigurative Malerei“ - Einzelausstellung in der Galerie Nisters, Speyer (Katalog)  
„EXPO-Vitrine“ - Galerie Neuer Schmuck, Hannover  
„Passaggi per il nuovo Millenio“ - Forte austriaco di Nago-Torbole (Katalog)
- 1999 „Präfigurationen“ - Einzelausstellung in der Galerie Schlehn, Empede (Katalog)  
„Arte e Artisti Europei - Alle radici della contemporaneità“ - Palazzo Libera, Villa Lagarina (Katalog)  
„Transpositionen“ - Galerie Schlehn, Empede (u.a. mit Jürgen Klauke, Herrmann Nitsch, Martin Disler, Albert Oehlen, Walter Pichler)
- 1999 Ausstellung des BBK Hildesheim - Weston-Super-Mare, England
- 1996 „Malerei - Positionen der 90er Jahre im Raum Hannover“ - Kunstverein Neustadt a. Rbge. (Katalog)  
„Jubiläumsausstellung“ - 50 Jahre BBK - Roemer- und Pelizäus-Museum, Hildesheim (Katalog)
- seit 1995 Mitglied im BBK Hildesheim - regelmäßige Teilnahme an den BBK-Jahresausstellungen im Roemer- und Pelizäus-Museum und Stammelbachspeicher, Hildesheim
- 1994 Jahreshabenausstellung der Kestner Gesellschaft Hannover (Katalog)  
„Positionen figurativer Malerei der Gegenwart“ - Kunsthalle des Kulturzentrums Faust, Hannover (u.a. mit Martin Disler, Peter Bömmels, Siegfried Anzinger, Werner Büttner, Volker Tannert, Ingo Lie, Frank Seidel und Christa Näher)
- 1993 „Präfigurative Malerei“ - Dock 4 (mit Martin Sander und Lothar Neumann), Kassel  
„Märztage“ - Galerie Schlehn, Empede (Katalog)  
(u.a. mit Herrmann Nitsch, Helmut Middendorf, Walter Pichler, Albert Oehlen, Christa Sommerer, Siegfried Anzinger, Walter Dahn und Gunter Damisch)
- 1992 „Annäherungen“ (mit Burkard Aickele) - Kreishaus der Stadt Hildesheim  
„Präfigurative Malerei“ (mit Martin Sander und Lothar Neumann) - Galerie Schlehn, Empede (Katalog)
- 1991 Einzelausstellung in der Galerie Schlehn, Empede
- 1990 Internationales Sommeratelier/Forum junger Kunst - Hannover Messe  
„Positionen der Malerei“ - Galerie Schlehn, Empede  
(mit Walter Dahn, Werner Büttner, Siegfried Anzinger, Martin Disler, Peter Mosbacher und Anselm Stalder)
- 1989 Galerie Schlehn (mit Martin Disler), Empede (Katalog)
- 1987 Einzelausstellung im Hotel Kaiserworth, Goslar (Katalog)
- 1986 Ehemalige Bürstenfabrik (mit Jacques Gassmann), Hannover  
Niedersachsenpavillon der Hannover Messe  
Projekt „Jeunesse Dorée“, Hannover  
Vitaliste Zomersalon (mit Jacques Gassmann) - Raffinerie du Plan K, Brüssel  
Einzelausstellung in der Galerie im Karolinenviertel, Hamburg
- 1985 Junge Kunst 1985 - Gifhorn  
Internationaler Markt für aktuelle Kunst, Dortmund  
Verlagshaus der „Kölnischen Rundschau“, Köln  
Freiluftausstellung in Bellington/Australien (Katalog)  
„Jeunesse Dorée (mit Jaques Gassmann und Ulrike Schneider) - Galerie Galla, Hannover  
Galerie im Karolinenviertel, Hamburg
- 1984 Einzelausstellung in der Galerie Odem, Hannover  
„Internationales Künstlertreffen“, Hannover
- 1983 Galerie Odem (mit Ulrich Bogislav), Hannover  
2. Gegenwart - Eisfabrik, Hannover  
Atelier „Lübecker Straße“ (mit Ulrich Bogislav und Iris Dahlmann), Bremen
- 1982 Galerie Conny Orlita, Düsseldorf
- 1979 Museum Alfeld (mit Ulrich Bogislav)

## Literatur:

- 2017 „SPUREN:FINDER“ - 150 Jahre Galerie im Stammelbachspeicher Hildesheim  
Katalog zur Ausstellung, Text von F.P. Kelm
- 2006 „Kreuz & Quer“  
Katalog zur Ausstellung, Text von Dr. Norbert Hilbig
- 2006 „Reden über Kunst - über Kunst reden“, Text von Dr. Norbert Hilbig
- 2004 „Erotik hinter Klostermauern“  
Katalog zur Ausstellung, Text von Klaus Detering, Kunsthistoriker
- 2001 „Ritratti di fascisti“  
Katalog zur Ausstellung „l'arte tra stupore ed orrore“, Text von Prof. Mario Cossali/Italien
- 2001 „Altarbilder in der Gegenwartskunst“  
Katalog zur Ausstellung, Text von Michael Stöber
- 2000 „Präfigurative Malerei“  
Katalog zur Ausstellung, Text von Dr. Andrea Nisters
- 1999 „Die Präfigurationen Norbert Kloras“,  
Katalog zur Ausstellung, Text von Kurt Märzhäuser
- 1999 „Präfigurationen als Bild der Malerei“  
Text von Carsten Ahrens - Kestner Gesellschaft
- 1999 „Pittura Prefigurativa“ - Text von Ugo Winkler/Italien
- 1996 „Positionen figurativer Malerei der Gegenwart“  
Katalog zur Ausstellung, Text von Kurt Märzhäuser
- 1992 „Präfigurative Malerei“  
Katalog zur Ausstellung, Text von Kurt Märzhäuser
- 1989 „Norbert Klora und Martin Disler“  
Katalog zur Ausstellung, Text von Kurt Märzhäuser
- 1986 „Kultur in Hamburg“, Text von Dirk Baecker
- 1985 „Reisebilder Australien“, Katalog
- 1981 „Steht noch dahin“, Buch mit Holzschnitten  
zu Prosa von Marie-Luise Kaschnitz (Diplomarbeit)
- 1980 „Rom - nicht nur Erinnerungen“  
Buch mit Lyrik und Illustrationen